**V Powiatowy Konkurs Humanistyczny**

Liczba uzyskanych

punktów

Imię i nazwisko

Szkoła

Opiekun – polonista

**1.Oceń, wpisując znak X, które zdania dotyczące interpretacji opowiadania Sławomira Mrożka i satyry Ignacego Krasickiego „Świat zepsuty” zawierają prawdę, a które fałsz. (0-6)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informacja | Prawda | Fałsz |
| W *Słoniu* z lenistwem kierownika ogrodu zoologicznego kontrastuje ambicja i pracowitość woźnych. |  |  |
| *Świat zepsuty* wypomina Polakom, że żyją w kłamstwie i nie dbają o cnotę. |  |  |
| *Słoń* łączy elementy świata realnego i fantastycznego. |  |  |
| Krasicki porównał ojczyznę do tonącego okrętu. |  |  |
| Opis świata przedstawionego w *Słoniu* zawiera aluzje do czasów polskiego socjalizmu. |  |  |
| Polacy z satyry Krasickiego kultywują wartości, które pozostawili im przodkowie. |  |  |

**2. Zaproponuj jakiś slogan reklamowy, który mógłby być zamieszczony przed wybiegiem dla słonia w odpowiedzi na ogłoszenie dyrektora zoo z opowiadania Mrożka. ( 0-4)**

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………....……

……………………………………………………………………………………………....……

**3. W jaki sposób autor *Słonia* osiąga efekt komizmu w poniższym fragmencie tekstu?   
Potwierdź sposób osiągnięcia komizmu odpowiadającym mu cytatem. (0-4)**

*„Ja i cała załoga”  pisał  „zdajemy sobie sprawę, że słoń jest wielkim ciężarem na barkach polskiego górnika i hutnika. Pragnąc obniżyć koszty własne, proponuję zastąpić słonia wymienionego w odnośnym piśmie  słoniem własnym. Możemy wykonać słonia z gumy, w odpowiedniej wielkości, napełnić go powietrzem i wstawić za ogrodzenie. Starannie pomalowany, nie będzie się odróżniał od prawdziwego, nawet przy bliższych oględzinach. (…) Proszę zwrócić uwagę, że zarówno inicjatywa, jak i opracowanie projektu jest moim skromnym wkładem we wspólną pracę i walkę. Pozostaję uniżenie”  i podpis.*

Sławomir Mrożek, *Słoń* (W:) Sławomir Mrożek, Wybór dramatów i opowiadań, Wydawnictwo Literackie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Sposób osiągnięcia komizmu | Cytat potwierdzający komizm |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |

**4. Absurd w literaturze to: (0-1)**

A) każde połączenie elementów tragicznych i komicznych.

B) ukazywanie w tekstach literackich fantastyki, elementów grozy.

C) krytyczne ustosunkowanie się wobec każdej opisanej sytuacji.

D) opis zachowań bohaterów, sytuacji sprzecznych z prawami logiki.

**5. Nazwij wskazane środki artystyczne. (0-7)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| L.p. | Środek artystyczny | Nazwa |
| 1. | *Gdzieżeście, ludzie prawi, przystojna młodzieży?* |  |
| 2. | *Bal, maszki, trąby, kotły…* |  |
| 3 | *Król Jan był zwycięski!* |  |
| 4. | *otchłań zbytków* |  |
| 5. | *cztery wsie dziedziczne* |  |
| 6. | *Doktor nie puścił, ale drzwi puściły.* |  |
| 7. | *Znalazł i groch zjedzony, i stłoczone żyto.* |  |

**6. Rozpoznaj, z jakiego utworu pochodzą cytowane fragmenty. (0-5)**

|  |  |
| --- | --- |
| fragment | Tytuł utworu |
| „Próżny żal, jak mówią, po szkodzie.” |  |
| „Zysk serca opanował, a co niegdyś tajna, Teraz złość na widoku, a cnota przedajna.” |  |
| „Niech się miary trzymają i starzy i młodzi: I ostrożność zbyteczna częstokroć zaszkodzi.” |  |
| „Po cóż ten wielokropek? Wal śmiało. Nie tak stara ma pierś jeszcze i wszystkie, hej! zniesie pioruny”. |  |
| „Idą zatem dyskursa tonem statystycznym O miłości ojczyzny, o dobru publicznym.” |  |

**7. Fraszkę *O doktorze Hiszpanie* przedstaw w formie kartki z pamiętnika doktora Rozjusza. Uwzględnij miejsce akcji. (0-5)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**8. Podaj 5 przyczyn, z powodu których małżonkowie z *Żony modnej* nie mogli się porozumieć. (0-5)**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………….….….….…….………..……………….….…………….……….……………………

**9. Na czym polega groteska w wierszu K. I. Gałczyńskiego „Zastaw się, a postaw się”? (0-2)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………...……

**10. Rozpoznaj i nazwij terminy literackie, których zwięzłe definicje umieszczono poniżej: (0-6)**

............................................ – typ twórczości literackiej, który krytykuje ukazane zjawiska   
poprzez ich ośmieszanie.

.......................................... – krótka, najczęściej wierszowana opowiastka ze zwierzęcymi postaciami (choć wśród bohaterów zdarzają się ludzie, rośliny przedmioty).

......................................... – przedstawienie świata w dziełach literackich, teatralnych, filmowych, plastycznych w sposób paradoksalny, zdeformowany.

........................................ – motyw zawarty w dziele literackim, malarskim, filmowym,   
który oprócz znaczenia dosłownego posiada sens dodatkowy, domyślny.

....................................... – właściwość charakterystyczna dla pewnych konfiguracji zjawisk spotykanych w życiu lub przedstawianych przez sztukę, wywołująca u obserwatora reakcję śmiechu.

..................................... – drobny utwór poetycki wierszem, często o charakterze żartobliwym, oparty na żartobliwym pomyśle, będący odmianą epigramatu.

**11. Uzupełnij tabelę, odwołując się do bajek Krasickiego. (0-4)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tytuł | Kontrast | Przestroga skierowana do czytelnika (w formie trybu rozkazującego) |
| „Malarze” |  |  |
| „Groch przy drodze” |  |  |

**12. Ułóż 2 zdania, w których poprawnie użyjesz słów: francuska, Francuzka, wykazując ich różnicę znaczeniową. (0-2)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**13.Podaj współczesne znaczenie archaizmów występujących w utworach podanych w bibliografii. (0-5)**

*najdziem go -* ………………………………………………….…………..…….………

*jedna nie wadzi -* ……………………………………………….…………….…………

*Jam - pry - jest Kozieł -* …………………………………………………………………

*I to się nie godzi. -* …………………………………………….……….………….……

*sarkać -* ………………………………………………………………….………………

**14. „ Nie dość nauczyć, trzeba byś się bawił”. Jak twórcy literatury polskiej realizowali tę zasadę? Wypowiedz się na temat w formie rozprawki. (0-12)**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………